

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА АРТИСТА МЮЗИКЛА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине: «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,  
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС  
Н.И.

Ануфриева

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра</p>	<p><b>ПК-1.1</b></p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы различных вокальных техник;</li> <li>• основы актерского мастерства артиста мюзикла;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>• технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве;</li> <li>• основные законы орфоэпии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы;</li> <li>• читать с листа;</li> <li>• использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
---	---	--

<p><b>ПК- 5</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК-5.1</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств;</li> </ul>
---	---	--

	<p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов;</li> <li>• значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</li> </ul>
--	---	---

## 2.Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего

характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе мюзикла. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### **Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
--------------	-------

Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>безупречное исполнение нотного текста</li> <li>безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>чистое интонирование;</li> <li>глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	5 (отлично)
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>чистое интонирование;</li> <li>используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>правильное понимание авторского замысла.</li> <li>знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>нечистая интонация;</li> <li>явные тембровые дефекты звука;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	
--	--

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### Требования к промежуточной аттестации:

#### Зачет с оценкой в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

#### Зачет с оценкой VI семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла

2. Ария из отечественного мюзикла

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: зачет	ПК-1 ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен Зачет с оценкой Экзамен	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

**Примерные список арий из мировых мюзиклов:**

Репертуар арий из мировых мюзиклов:

1. “Defying Gravity”
  - Мюзикл: “Wicked”
  - Композитор: Стивен Шварц
2. “Don’t Cry for Me Argentina”
  - Мюзикл: “Evita”
  - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
3. “The Music of the Night”
  - Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
  - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт
4. “Who Lives, Who Dies, Who Tells Your Story”
  - Мюзикл: “Hamilton”
  - Композитор: Лин-Мануэль Миранда
5. “Cell Block Tango”
  - Мюзикл: “Chicago”
  - Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
6. “Don’t Rain on My Parade”
  - Мюзикл: “Funny Girl”
  - Композиторы: Джей Левин, Барри Кейль
7. “And I Am Telling You I’m Not Going”
  - Мюзикл: “Dreamgirls”
  - Композитор: Генри Крамер
8. “Sit Down, You’re Rockin’ The Boat”



- Мюзикл: “Guys And Dolls”
- Композитор: Фрэнк Лоссер
- 9. “Maria”
- Мюзикл: “West Side Story”
- Композиторы: Леонард Бернстайн, Стивен Сондхайм
- 10. “He Lives in You”
- Мюзикл: “The Lion King”
- Композиторы: Элтон Джон, Тим Райс
- 11. “Memory”
- Мюзикл: “Cats”
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 12. “I Dreamed a Dream”
- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 13. “One”
- Мюзикл: “A Chorus Line”
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Каб
- 14. “All I Ask of You”
- Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
- Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт
- 15. “On My Own”
- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 16. “What I Did for Love”
- Мюзикл: “A Chorus Line”
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Каб
- 17. “If I Loved You”
- Мюзикл: “Carousel”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 18. “Some Enchanted Evening”
- Мюзикл: “South Pacific”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 19. “You’ll Never Walk Alone”
- Мюзикл: “Carousel”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 20. “I Could Have Danced All Night”
- Мюзикл: “My Fair Lady”
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
- 21. “Belle”
- Мюзикл: “Notre-Dame de Paris”
- Композиторы: Риккардо Коччанте, Люк Пламondon
- 22. “Can You Feel the Love Tonight”
- Мюзикл: “The Lion King”
- Композиторы: Элтон Джон, Тим Райс
- 23. “Seasons of Love”
- Мюзикл: “Rent”
- Композиторы: Джонатан Ларсон
- 24. “I Am What I Am”
- Мюзикл: “La Cage aux Folles”
- Композиторы: Джерри Херман
- 25. “Rose’s Turn”
- Мюзикл: “Gypsy”

- Композитор: Джюль Стайн
- 26. "The Winner Takes It All"
- Мюзикл: "Chess"
- Композиторы: Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус
- 27. "Any Dream Will Do"
- Мюзикл: "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat"
- Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
- 28. "A Little Priest"
- Мюзикл: "Sweeney Todd"
- Композиторы: Стивен Сондхайм, Хью Эванс
- 29. "I'd Give My Life for You"
- Мюзикл: "Miss Saigon"
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 30. "Take That Look Off Your Face"
- Мюзикл: "Mamma Mia!"
- Композиторы: Бьорн Ульвеус, Бенни Андерссон
- 31. "If/I Still Believe"
- Мюзикл: "Девичья весна"
- Композитор: Жерар Пресгюर्वик
- 32. "Ромео и Джульетта (Короли ночной Вероны)"
- Мюзикл: "Ромео и Джульетта"
- Композитор: Жерар Пресгюर्वик
- 33. "Тюремное танго"
- Мюзикл: "Чикаго"
- Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
- 34. "Вальс"
- Мюзикл: "Анастасия"
- Композитор: Стивен Флаэрти
- 35. "Lady Marmalade"
- Мюзикл: "Мулен Руж"
- Композиторы: Эдди Гриффин, Боб Меррилл
- 36. "All That Jazz"
- Мюзикл: "Чикаго"
- Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
- 37. "Bop It"
- Мюзикл: "Bring It On"
- Композиторы: Линн Ахлис, Свен Хольмквист
- 38. "Whatever Lola Wants"
- Мюзикл: "Damn Yankees"
- Композиторы: Джин Мерсер, Дуглас Уолш
- 39. "The Life I Lead"
- Мюзикл: "My Fair Lady"
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
- 40. "I Enjoy Being a Girl"
- Мюзикл: "Kiss Me, Kate"
- Композиторы: Коул Портер
- 41. "Memory"
- Мюзикл: "Cats"
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 42. "One Day More"
- Мюзикл: "Les Misérables"
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль

43. "Defying Gravity"
  - Мюзикл: "Wicked"
  - Композиторы: Стивен Шварц
44. "You'll Never Walk Alone"
  - Мюзикл: "Carousel"
  - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
45. "On My Own"
  - Мюзикл: "Les Misérables"
  - Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
46. "The Phantom of the Opera"
  - Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
  - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
47. "I Dreamed a Dream"
  - Мюзикл: "Les Misérables"
  - Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
48. "Don't Cry for Me Argentina"
  - Мюзикл: "Evita"
  - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
49. "Music of the Night"
  - Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
  - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
50. "All I Ask of You"
  - Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
  - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
51. "If I Loved You"
  - Мюзикл: "Carousel"
  - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
52. "Some Enchanted Evening"
  - Мюзикл: "South Pacific"
  - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
53. "People"
  - Мюзикл: "Funny Girl"
  - Композиторы: Джей Ливингстон, Рэй Эванс
54. "Tomorrow"
  - Мюзикл: "Annie"
  - Композиторы: Чарльтон Пауэлл, Мартин Чановик
55. "Good Morning Baltimore"
  - Мюзикл: "Hairspray"
  - Композиторы: Марк Шнайдер, Скотт Уитман
56. "What I Did for Love"
  - Мюзикл: "A Chorus Line"
  - Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Калман
57. "I Am the Music Man"
  - Мюзикл: "The Music Man"
  - Композиторы: Мередит Уилсон
58. "The Sound of Music"
  - Мюзикл: "The Sound of Music"
  - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
59. "If Ever I Would Leave You"
  - Мюзикл: "Camelot"
  - Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
60. "I Could Have Danced All Night"

- Мюзикл: “My Fair Lady”
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер

### **Примерные список арий из отечественных мюзиклов:**

1. “Ничего на свете лучше нету...” (Песня друзей)
  - Мюзикл: “Бременские музыканты”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
2. “Луч солнца золотого...” (Серенада Трубадура)
  - Мюзикл: “По следам Бременских музыкантов”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
3. “Волк и семеро козлят” (детский мюзикл)
  - Композитор: Александр Рыбников
4. “Песня о дружбе”
  - Мюзикл: “Приключения Электроника”
  - Композитор: Владимир Шаинский
  - Автор текста: Юрий Энтин
5. “Крылатые качели”
  - Мюзикл: “Приключения Буратино”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
6. “Этот большой мир”
  - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
7. “Старый друг”
  - Мюзикл: “Д’Артаньян и три мушкетёра”
  - Композитор: Владимир Лебедев
  - Автор текста: Юрий Ряшенцев
8. “Пора-пора-порадуемся”
  - Мюзикл: “Красная площадь 7 ноября”
  - Композитор: Вячеслав Добрынин
  - Автор текста: Михаил Пляцковский
9. “Я - русский человек”
  - Мюзикл: “Юнона и Авось”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Андрей Вознесенский
10. “Белый танец”
  - Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
11. “Танго смерти”
  - Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
12. “Полёт на ковре-самолёте”
  - Мюзикл: “Маленький принц”
  - Композитор: Владимир Фейертаг
  - Автор текста: Наталия Оленева
13. “Балетная история”

- Мюзикл: “Алые паруса”
  - Композитор: Владимир Дашкевич
  - Автор текста: Юрий Энтин
14. “Песня о мечте”
    - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
    - Композитор: Геннадий Гладков
    - Автор текста: Юрий Энтин
  15. “Песенка про кузнечика”
    - Мюзикл: “Кентервильское привидение”
    - Композитор: Виктор Лебедев
    - Автор текста: Юрий Энтин
  16. “Городские легенды”
    - Мюзикл: “Метро”
    - Композитор: Александр Журбин
    - Автор текста: Алексей Слаповский
  17. “Танго втроём”
    - Мюзикл: “Нотр-Дам де Пари” (русская версия)
    - Композитор: Риккардо Коччанте
    - Автор русского текста: Михаил Гребенщиков
  18. “Сердце поёт”
    - Мюзикл: “Анастасия”
    - Композитор: Уолтер Шарф
    - Автор русского текста: Юрий Энтин
  19. “История любви”
    - Мюзикл: “Ромео и Джульетта”
    - Композитор: Жерар Пресгурвик
    - Автор русского текста: Кирилл Кикнадзе
  20. “Песня о доброте”
    - Мюзикл: “Про Красную Шапочку”
    - Композитор: Геннадий Гладков
    - Автор текста: Юрий Энтин
  21. “Песня о мечте”
    - Мюзикл: “Мэри Поппинс, до свидания!”
    - Композитор: Максимилиан Дунаевский
    - Автор текста: Наум Олев
  22. “Песня о дружбе”
    - Мюзикл: “Бременские музыканты”
    - Композитор: Геннадий Гладков
    - Автор текста: Юрий Энтин
  23. “Песня о любви”
    - Мюзикл: “Юнона и Авось”
    - Композитор: Алексей Рыбников
    - Автор текста: Андрей Вознесенский
  24. “Танго”
    - Мюзикл: “Нотр-Дам де Пари” (русская версия)
    - Композитор: Риккардо Коччанте
    - Автор русского текста: Михаил Гребенщиков
  25. “Песня Квака”
    - Мюзикл: “Принцесса на горошине”
    - Композитор: Геннадий Гладков
    - Автор текста: Юрий Энтин
  26. “Песня о мечте”

- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
27. “Песня о дружбе”
- Мюзикл: “Приключения Электроника”
  - Композитор: Владимир Шаинский
  - Автор текста: Юрий Энтин
28. “Крылатые качели”
- Мюзикл: “Приключения Буратино”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
29. “Старый друг”
- Мюзикл: “Д’Артаньян и три мушкетёра”
  - Композитор: Владимир Лебедев
  - Автор текста: Юрий Ряшенцев
30. “Балетная история”
- Мюзикл: “Алые паруса”
  - Композитор: Владимир Дашкевич
  - Автор текста: Юрий Энтин
31. “Песня о мечте”
- Мюзикл: “Мэри Поппинс, до свидания!”
  - Композитор: Максимилиан Дунаевский
  - Автор текста: Наум Олев
32. “Городские легенды”
- Мюзикл: “Метро”
  - Композитор: Александр Журбин
  - Автор текста: Алексей Слаповский
33. “История любви”
- Мюзикл: “Ромео и Джульетта”
  - Композитор: Жерар Пресгурвик
  - Автор русского текста: Кирилл Кикнадзе
34. “Песня о доброте”
- Мюзикл: “Про Красную Шапочку”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
35. “Песня о дружбе”
- Мюзикл: “Приключения Электроника”
  - Композитор: Владимир Шаинский
  - Автор текста: Юрий Энтин
36. “Этот большой мир”
- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
  - Композитор: Геннадий Гладков
  - Автор текста: Юрий Энтин
37. “Белый танец”
- Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко
38. “Танго смерти”
- Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
  - Композитор: Алексей Рыбников
  - Автор текста: Павел Грушко

39. “Полёт на ковре-самолёте”

- Мюзикл: “Маленький принц”
- Композитор: Владимир Фейертаг
- Автор текста: Наталия Оленева

40. “Песня о мечте”

- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
- Композитор: Геннадий Гладков
- Автор текста: Юрий Энтин

41. “Песенка про кузнечика”

- Мюзикл: “Кентервильское привидение”
- Композитор: Виктор Лебедев
- Автор текста: Юрий Энтин

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста solo, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	Что является основной особенностью музыкального материала в мюзикле?	а) Преобладание вокальных партий над хореографией б) Тесная связь музыки, текста и действия ✓ в) Использование исключительно классических произведений г) Отсутствие связи между музыкой и сюжетом
2		Что такое “интерпретация” музыкального произведения?	а) Точное воспроизведение оригинала б) Творческое переосмысление ✓ в) Изменение мелодии г) Добавление новых элементов
3		Какой метод работы над репертуаром считается наиболее эффективным?	а) Самостоятельная работа б) Работа с музыкальным руководителем в) Комплексный подход: работа с педагогом по вокалу, хореографом и актером-тренером ✓ г) Работа с концертмейстером
4		Что такое “реприз” в музыкальном театре?	а) Повторение музыкальной темы б) Короткая юмористическая сценка в) Заключительная часть

			номера ✓ г) Переход между сценами
5		Какой темп работы считается оптимальным при разучивании нового материала?	а) 1-2 песни в неделю ✓ б) 3-4 песни в неделю в) 5-6 песен в месяц г) 1 песня в месяц
6		Что такое “коронная песня” в репертуаре артиста?	а) Самая сложная композиция б) Песня, с которой артист дебютировал в) Произведение, ставшее визитной карточкой ✓ г) Первая выученная песня
7		Какой фактор является определяющим при выборе репертуара?	а) Личные предпочтения артиста б) Технические возможности голоса в) Соответствие сценическому образу ✓ г) Популярность произведения
8		Как часто рекомендуется менять концертный репертуар?	а) Каждые 2-3 месяца б) Каждые 6-12 месяцев ✓ в) Раз в сезон г) По желанию артиста
9		Что такое “раскрой голоса” в контексте подготовки репертуара?	а) Процесс определения голосового диапазона певца ✓ б) Метод разучивания новой песни в) Способ усиления громкости голоса г) Техника вокального украшения
10		Какой элемент НЕ является обязательным в структуре номера мюзикла?	а) Запев б) Куплет в) Припев г) Лирический монолог ✓
11	ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	Какой элемент является ключевым при создании сценического образа в мюзикле?	а) Костюмы и грим б) Музыкальное исполнение в) Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков ✓ г) Сценическая речь



12		Какой подход к разучиванию репертуара считается оптимальным?	а) От простого к сложному б) От сложного к простому в) Комплексный: одновременная работа над всеми элементами ✓ г) По выбору артиста
13		Что такое “музыкальная драматургия номера”?	а) Последовательность музыкальных частей б) Развитие сюжета через музыкальное сопровождение ✓ в) Распределение вокальных партий г) Чередование танцев и песен
14		Какой фактор является определяющим при выборе костюма для номера?	а) Личные предпочтения артиста б) Соответствие сценическому образу ✓ в) Модные тенденции г) Стоимость костюма
151		Что такое “темпо-ритм” в музыкальном театре?	а) Скорость исполнения б) Чередование медленных и быстрых частей в) Эмоциональный настрой номера г) Общая динамика развития действия ✓
16		Какой метод работы над дикцией считается наиболее эффективным?	а) Произношение скороговорок б) Работа с артикуляционным аппаратом в) Комплексный подход: работа над произношением в сочетании с музыкальным материалом ✓ г) Чтение вслух
17		Что такое “музыкальный рисунок” номера?	а) Нотная запись произведения б) Схема распределения музыкальных акцентов ✓ в) План хореографии г) Порядок смены декораций
18		Как часто рекомендуется проводить “читку” концертной программы?	а) Ежедневно б) 2-3 раза в неделю в) 1 раз в неделю ✓ г) 1 раз в две недели

19		Какой фактор НЕ влияет на выбор репертуара для концертной программы?	а) Акустические особенности площадки б) Возрастная категория зрителей в) Личные предпочтения концертмейстера ✓ г) Технические возможности площадки
20		Что такое “вокальная нагрузка” в контексте работы артиста мюзикла?	а) Количество исполняемых песен б) Суммарное время вокальной работы ✓ в) Сложность музыкального материала г) Интенсивность репетиционного процесса

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.